À Madame

Alexandrine Davidoff.

Rêverie

POUR LE

VIOLON avec accompagnement de PIANO

PAR

Leopold Auer.

Op. 3. M. 1,50.

Propriété des Éditeurs.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

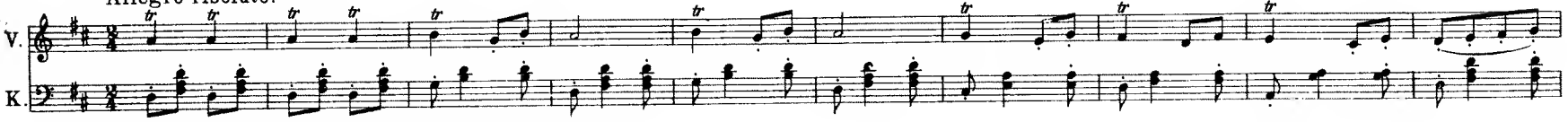
ED. BOTE & G. BOCK BERLIN.

Editeurs de Musique

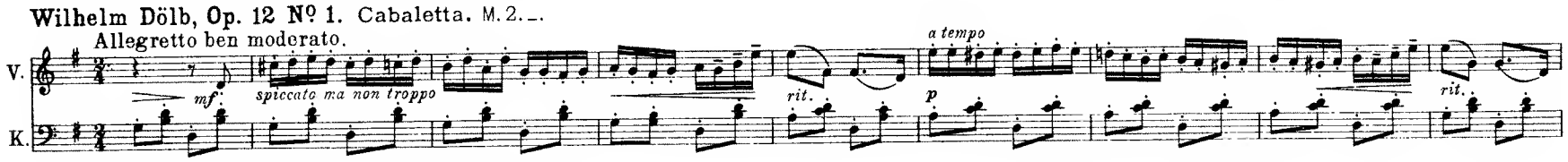
de S.M. l'Empereur et Roi, et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.

Neueste Compositionen für Violine und Klavier.

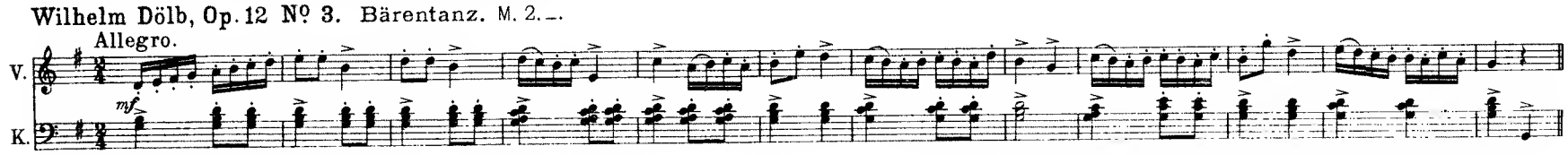
Ákos László, Op. 5. Ungarische Weisen. M. 2.50.
Allegro risoluto.



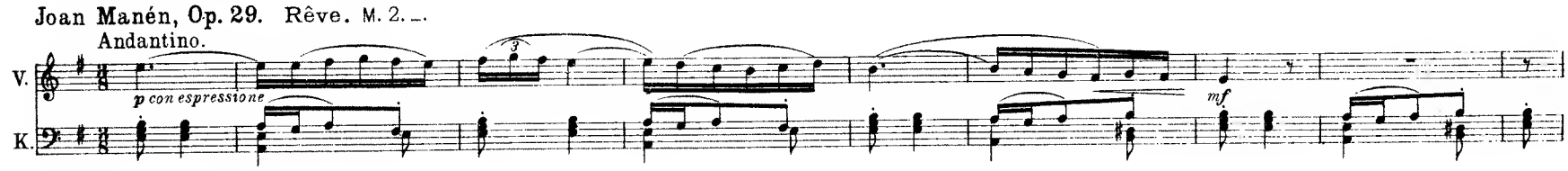
Wilhelm Dölb, Op. 12 Nº 1. Cabaletta. M. 2.—.
Allegretto ben moderato.



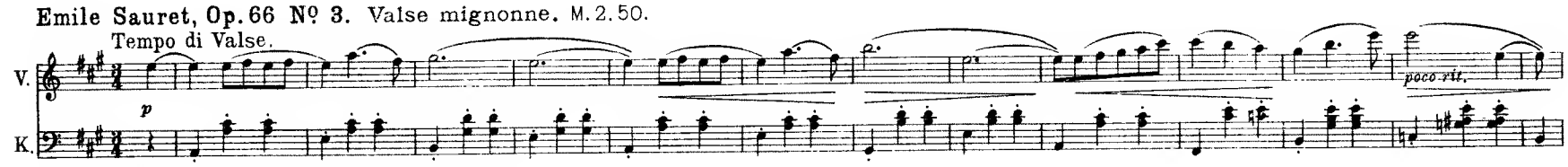
Wilhelm Dölb, Op. 12 Nº 3. Bärentanz. M. 2.—.
Allegro.



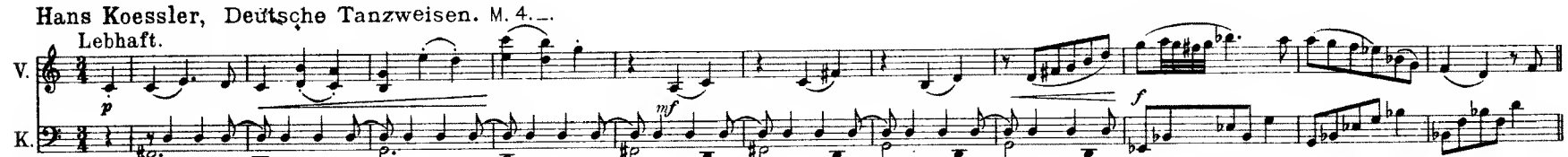
Joan Manén, Op. 29. Rêve. M. 2.—.
Andantino.



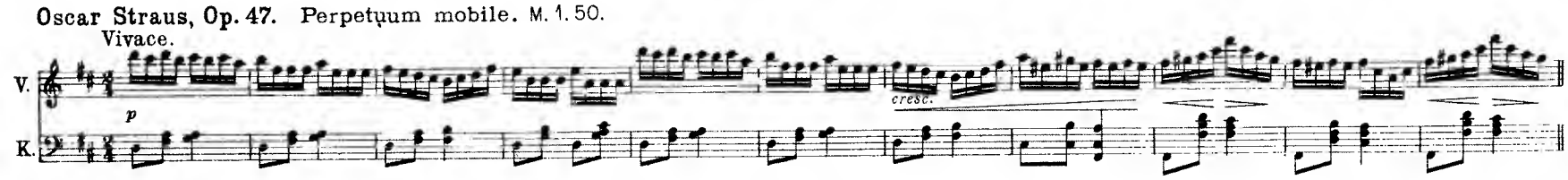
Emile Sauret, Op. 66 Nº 3. Valse mignonne. M. 2.50.
Tempo di Valse.



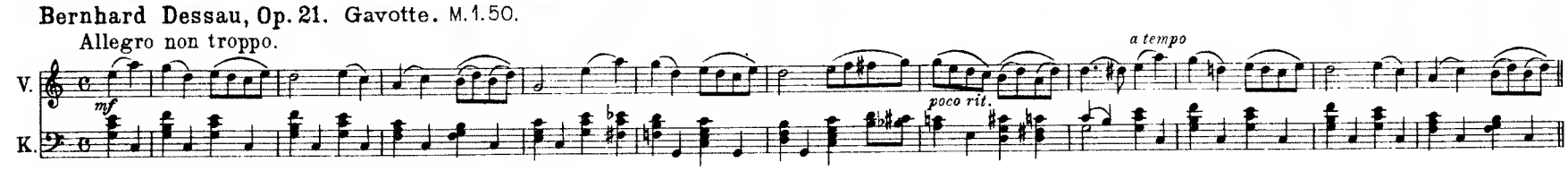
Hans Koessler, Deutsche Tanzweisen. M. 4.—.
Lebhaft.



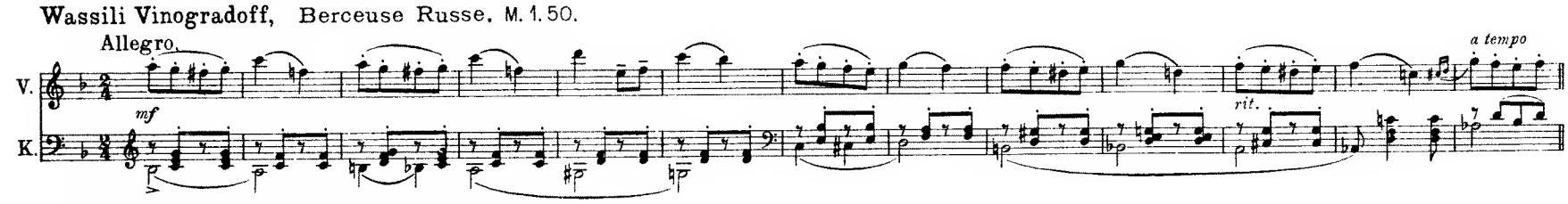
Oscar Straus, Op. 47. Perpetuum mobile. M. 1.50.
Vivace.



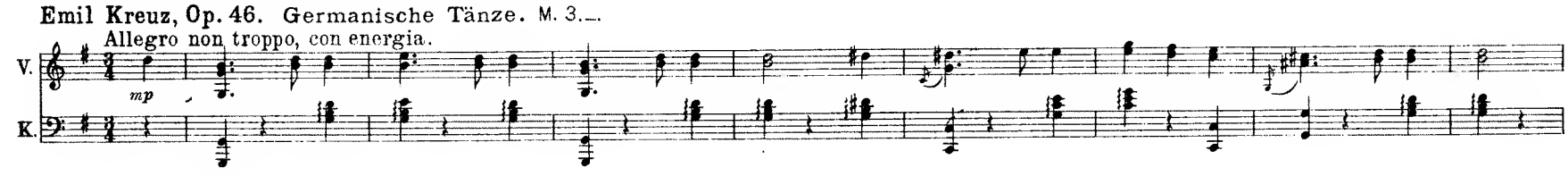
Bernhard Dessau, Op. 21. Gavotte. M. 1.50.
Allegro non troppo.



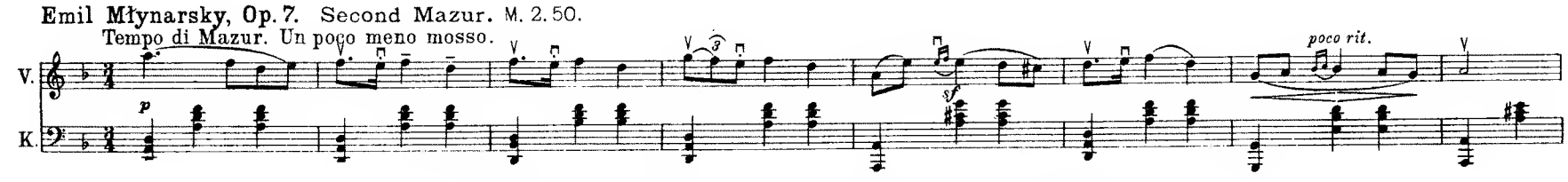
Wassili Vinogradoff, Berceuse Russe. M. 1.50.
Allegro.



Emil Kreuz, Op. 46. Germanische Tänze. M. 3.—.
Allegro non troppo, con energia.



Emil Młynarsky, Op. 7. Second Mazur. M. 2.50.
Tempo di Mazur. Un poco meno mosso.



Nº 33.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Kompositionen für Solo-Instrumente

mit Begleitung des Orchesters oder Quartetts.

Klavier.

	Partitur M.	Orchester-stimmen M.	Solo-stimme M.
d'Albert, E. Op. 2. Concert (H moll) in einem Satz . . Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,—, B. —,80.	18,—	15,—	10,—
— Op. 12. Zweites Concert (E dur) . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,80, B. —,50.	10,—	10,—	10,—
Brüll, I. Op. 10. Erstes Concert (F dur) . . . . . Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. u. B. —,80.	7,— n	10,50	10,—
— Op. 24. Zweites Concert (C dur) . . . . . Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. —,80, B. —,80.	9,— n.	12,—	7,80
Chopin, Fr. Op. 21. Zweites Concert (F moll) . . . Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1.—, B. —,80.	18,—	18,—	9,—
Godard, B. Op. 31. Concert (A moll) . . . . . Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,30, B. 1,30.	—	16,30	9,—
Herz, H. Op. 20. Variations de Bravoure sur la Romance de l'opéra: Joseph, avec accompagnement de Quatuor Viol. I —,20, Viol. II —,20, Br. —,20, Vcll. u. B. —,20.	—	—,80	—,90
Liapounow, S. Op. 4. Concert . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,50.	12,—	12,—	8,—
Paderewski, I. J. Op. 17. Concert (A moll) . . . . Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.	20,—	20,—	10,—
— Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux Viol. I 2,—, Viol. II 2,—, Br. 2,—, Vcll. 2,—, B. 2,—.	18,—	25,—	10,—
Rubinstein, A. Op. 45. Drittes Concert (G dur) . . . Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. u. B. 1,30.	10,—n.	10,—	12,—
Zarzycki, A. Op 17. Concert . . . . . Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. —,80, B. —,50.	9,—	9,50	5,50

Violine.

Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,50.	—	6,50	1,30
Böhmer, C. Op. 7. Potpourri sur des thèmes favorits avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50.	—	2,—	1,30
— Op. 19. Variations sur un thème de F. Herold avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle (Ré-majeur)	—	—,90	—,80
— Op. 20. Variations sur un thème de F. Herold avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle (La-majeur)	—	—,90	—,80
— Op. 21. Variations brillantes sur un thème de D. F. E. Auber Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. u. B. —,30.	—	2,20	—,80
— Op. 30. Variations brillantes sur un thème de l'opéra: Le Postillon de Lonjumeau de A. Adam avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle . .	—	—,90	—,80
Damrosch, L. Concert . . . . . Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,—, B. —,80.	7,— n.	11,80	1,80
David, Ferd. Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant . . . . . Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. u. B. —,80.	—	6,80	1,50
— Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle/Basse Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. u. B. —,80.	—	3,20	1,50
Godard, B. Op. 35. Concert romantique . . . . . Viol. I 1.—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,—, B. 1,—.	—	12,—	1,50
Joachim, Jos. Concert (G dur) . . . . . Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.	15,—	20,—	3,50
— Variationen . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,50.	8,—	7,50	1,50
Kudelski, C. M. Op. 31. Concertstück . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50.	—	6,—	1,—

Violine.

Lalo, Ed. Romance-Sérénade . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,30.	3,— n.	5,—	—,50
Moszkowski, M. Op. 30. Concert . . . . . Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.	17,—	20,—	2,50
Nápravnik, E. Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,80, Vcll. —,50, B. —,50.	9,—	11,—	1,30
Reissmann, A. Op. 30. Concert . . . . . Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. —,80, B. —,80.	—	13,—	3,—
Riefstahl, C. Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de Ch. M. de Weber . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50.	—	6,—	1,—
Ries, H. Op. 13. I. Concert (D dur) . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50.	—	4,50	1,—
— Op. 14. Second thème varié avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle	—	—,90	—,80
— Op. 15. Troisième thème varié avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle	—	—,90	—,80
— Op. 16. II. Concert (A moll) . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50.	—	6,—	1,—
Rndorff, E. Op. 41. Romanze . . . . . Viol. I —,60. Viol. II —,60. Br. —,60, Vcll. —,60, B. —,60.	4,—	8,—	—,50
Sarasate, P. de. Fantaisie sur l'opéra: Margarethe (Faust) de Ch. Gounod . . . . . Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. u. Bass 1,—.	—	10,—	1,—
Schnmann, Reb. Gartenmelodie und Am Springbrunnen aus Op. 85. Arrangement von E. Rudorff . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,30.	3,—	5,—	—,80
Strnss, Fr. Op. 9. Concert No. 2 (D dur) . . . . . Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.	—	15,—	2,—
Urban, H. Op. 10. Dramatische Scene . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Voll. —,50, B. —,50.	—	7,70	—,80
Vieuxtemps, H. Op. 22 No. 2. Air varié (D dur) . . Viol. I —,50, Viol. II—,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50.	—	4,50	1,—
— Op. 22 No. 3. Rêverie. Arrangement par E. Sauret . Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.	—	4,—	—,50
— Op. 22 No. 5. Tarantella (A moll) . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,30.	—	5,20	—,80
— Op. 37. Concert (A moll) . . . . . Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. —,80, B. —,50.	—	7,50	1,50
— Scène et Romance de l'opéra: Halka, de St. Moniuszko Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.	—	4,—	—,50
Zarzycki, A. Op. 16. Romance avec accompagnement de Quintuor, Flûte, Clarinette et deux Cors . . . . . Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.	1,50	2,70	—,30
— Op. 26. Mazourka . . . . . Viol. I —,50, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.	—	5,70	—,80

Violoncell.

Beckmühl, R. E. Op. 66. Grand Concert (A dur) . . Viol. I 1,30, Viol. II 1,30, Br. 1,30, Vcll. 1, —, B. 1,—.	—	14,50	1,80
Eckert, C. Op. 26. Concert . . . . . Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. u. B. 1,—.	—	10,30	1,—
Kndelski, C. M. Op. 29. Concert . . . . . Viol. I 1,30, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. u. B. 1,—.	—	9,70	1,30
Laic, Ed. Concert (D dur) . . . . . Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1.—, B, —,80.	9,— n.	15,—	1,80
Schumann, Rob. Andante aus dem Concert Op. 129. Arrangement von L. Lübeck . . . . . Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br.—,30, Vcll.—,30, B. —,30	—	3,—	—,30

Eigenthum der Verleger. Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. Maj. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

RÊVERIE.

Leopold Auer, Op. 3.

Andante sostenuto.

Violon.

Andante sostenuto.

Piano.

p

pp

Tempo I.

accel.

p

Tempo I.

p

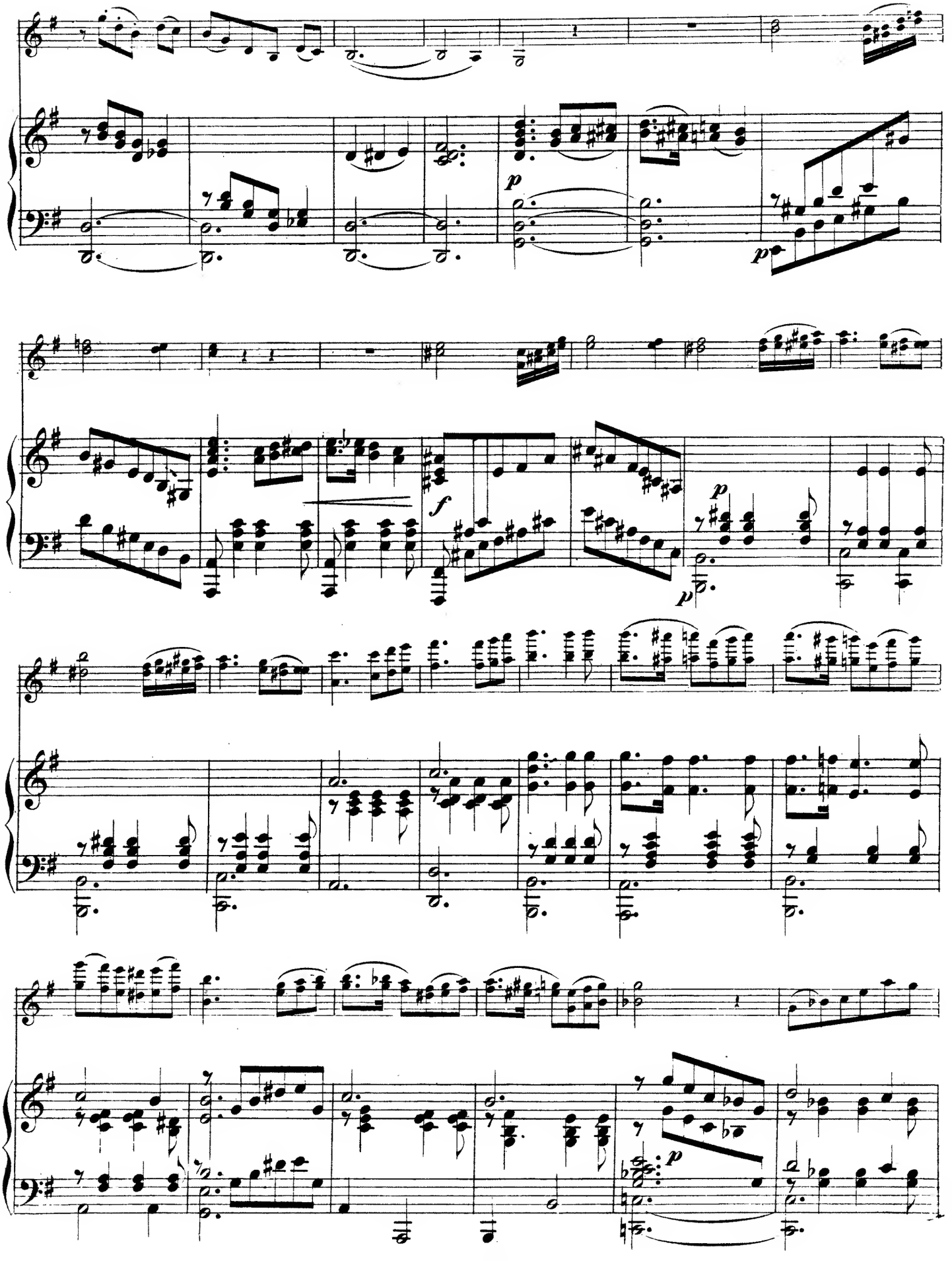
pp

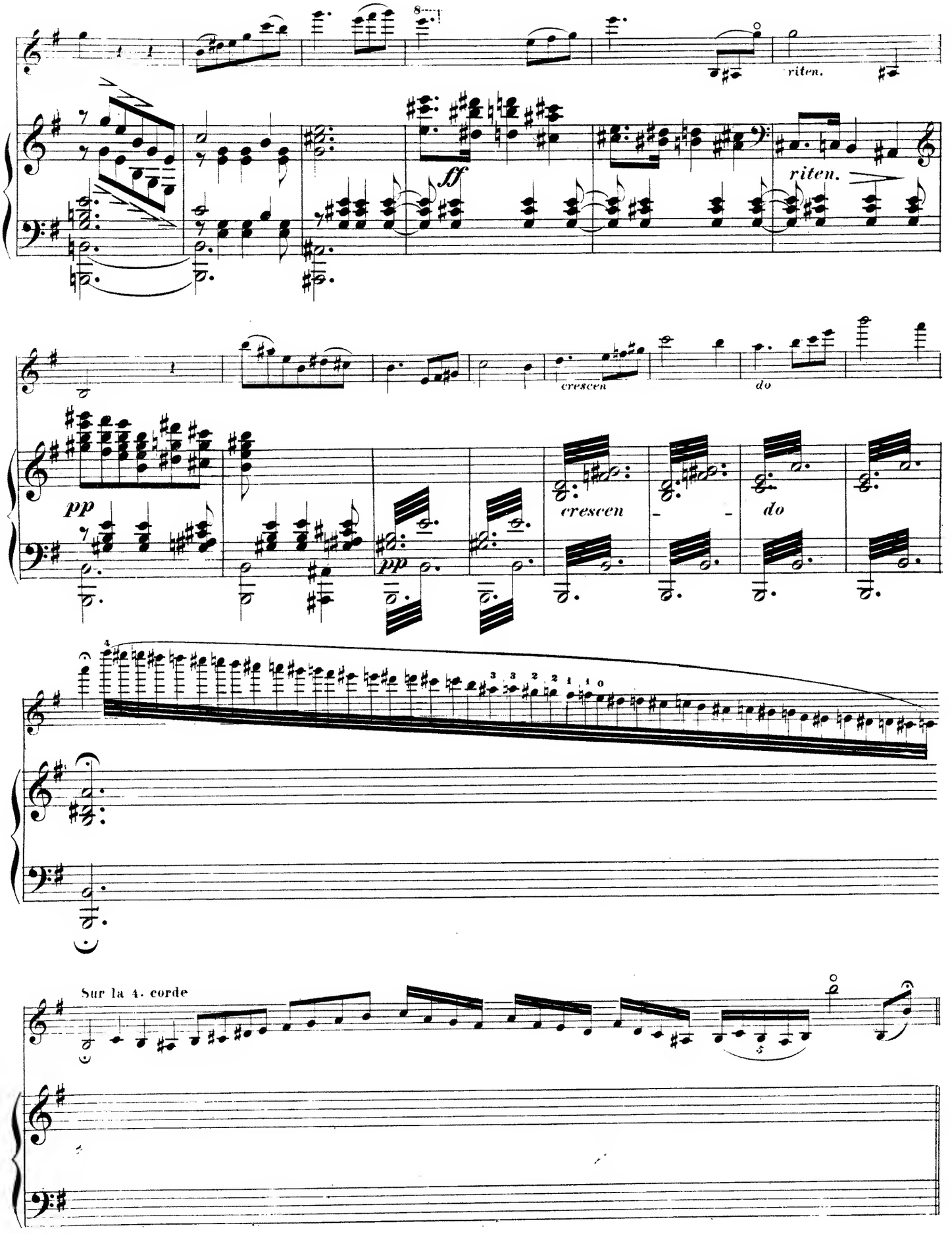
accel.
forte

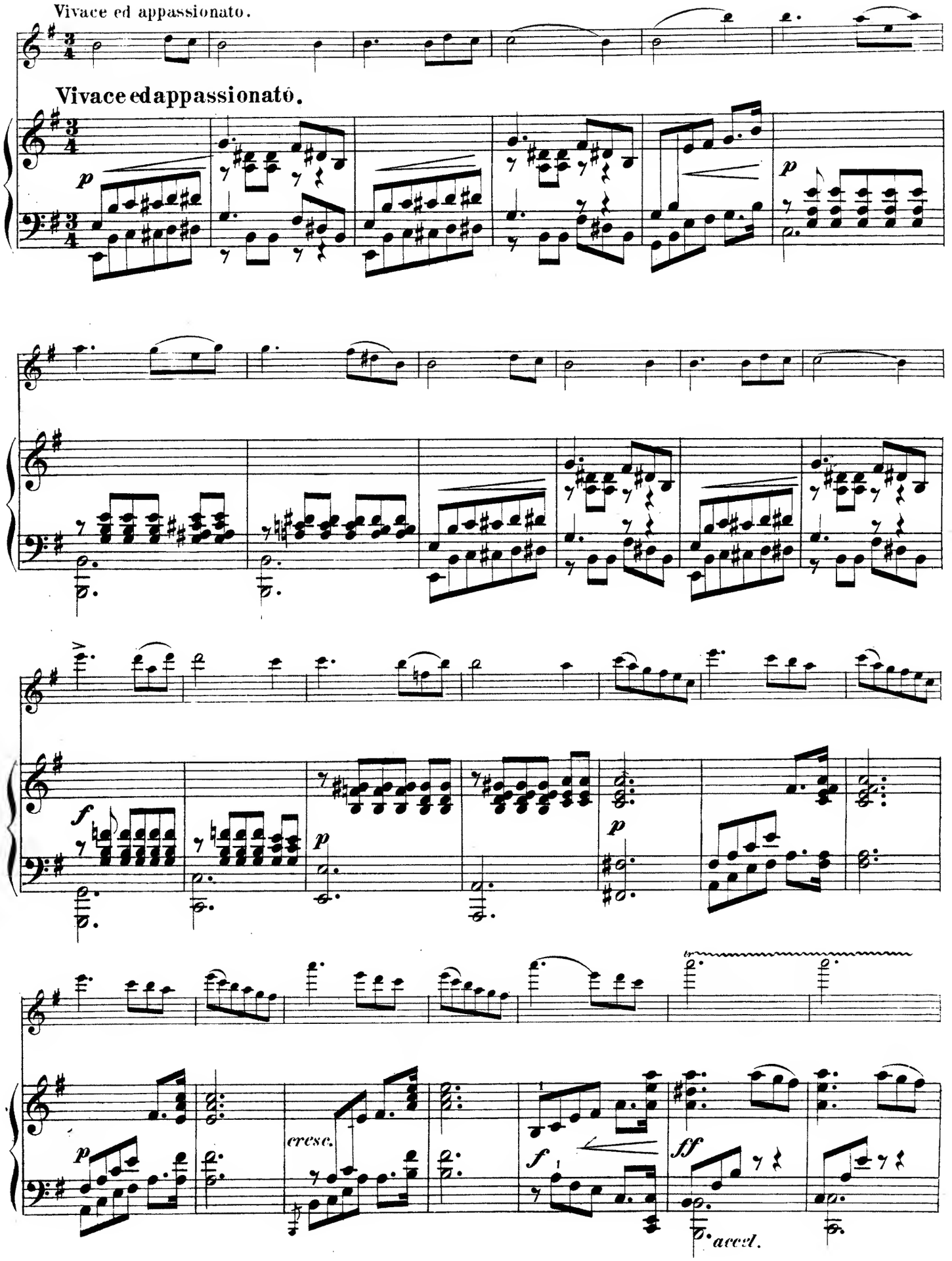
p

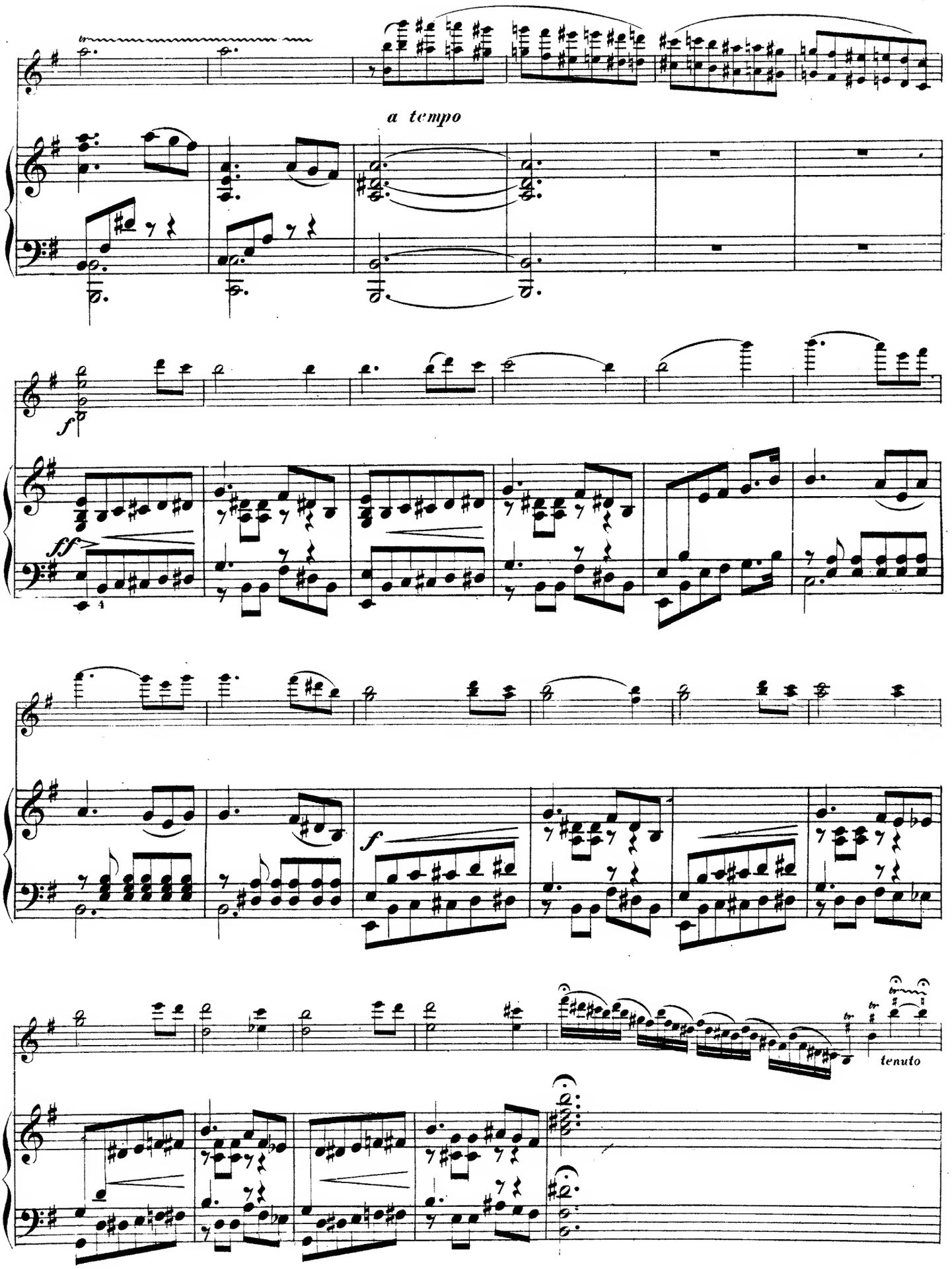
Propriété des Editeurs

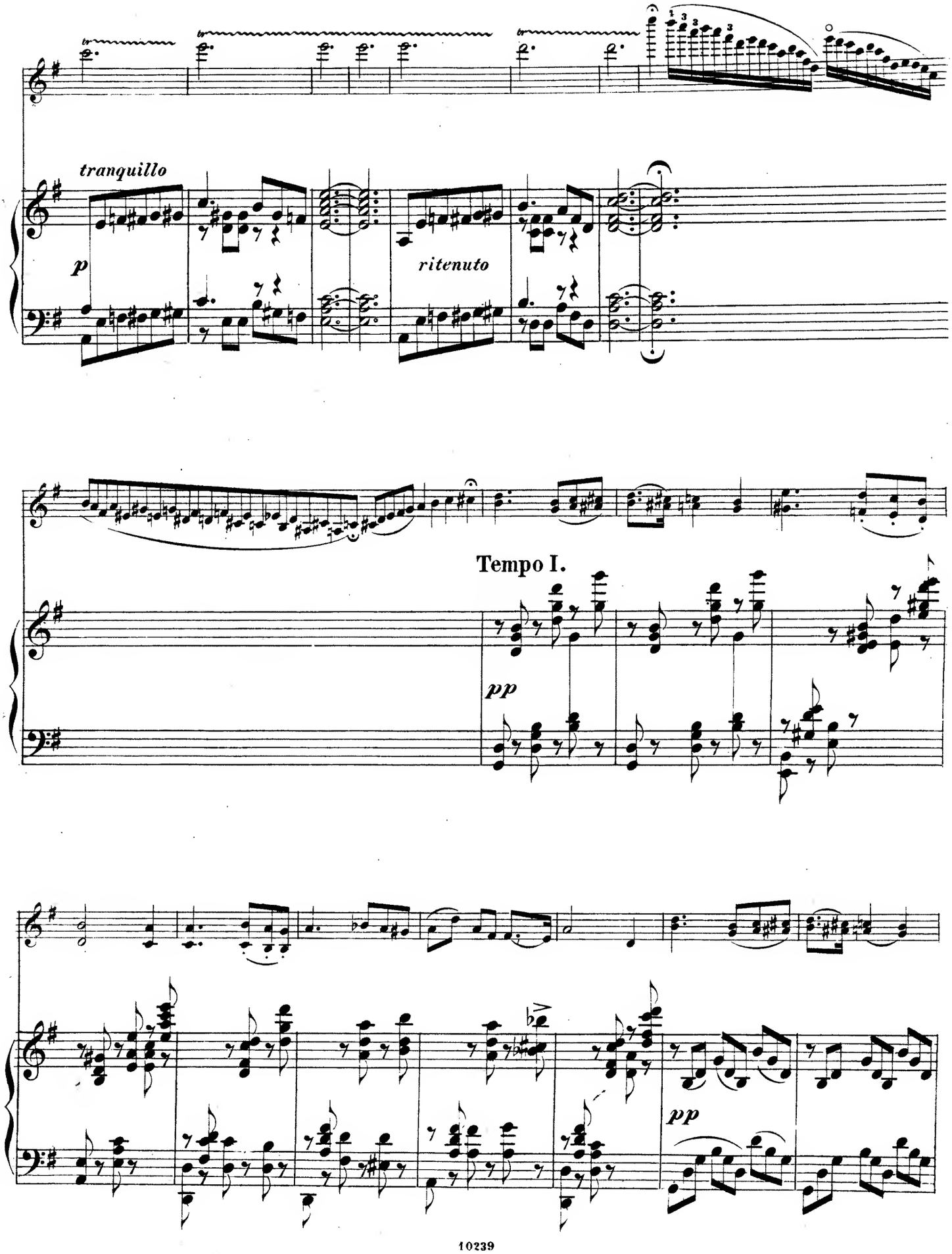
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

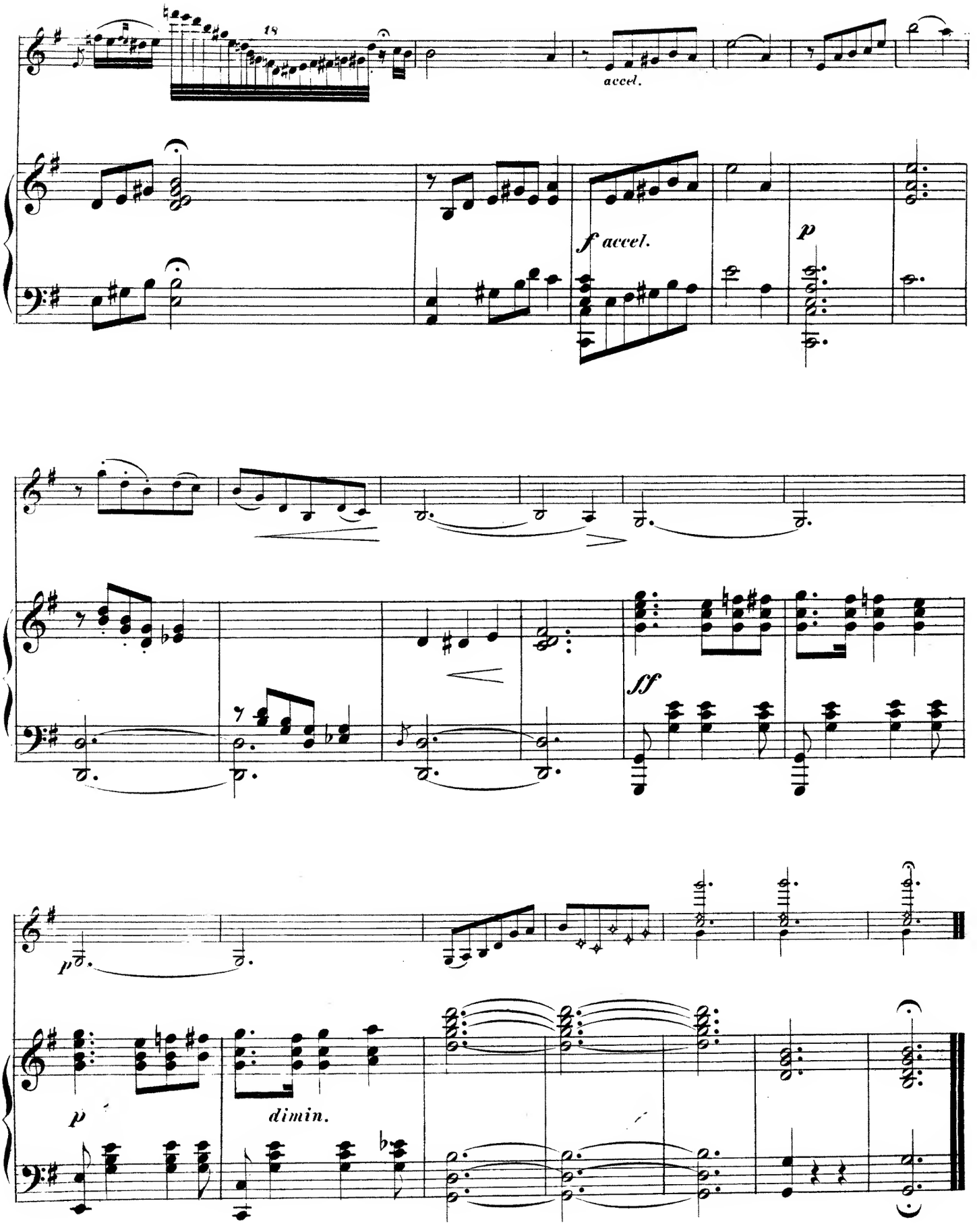

p
p
f
p
p
p


riten.
ff
riten.
cresce
do
pp
cresce
do
pp
Sur la 4. corde


Vivace ed appassionato.
Vivace ed appassionato.
cresc.
accel.


a tempo
f
ff
f
tenuto


tranquillo
p
ritenuto
Tempo I.
pp
pp

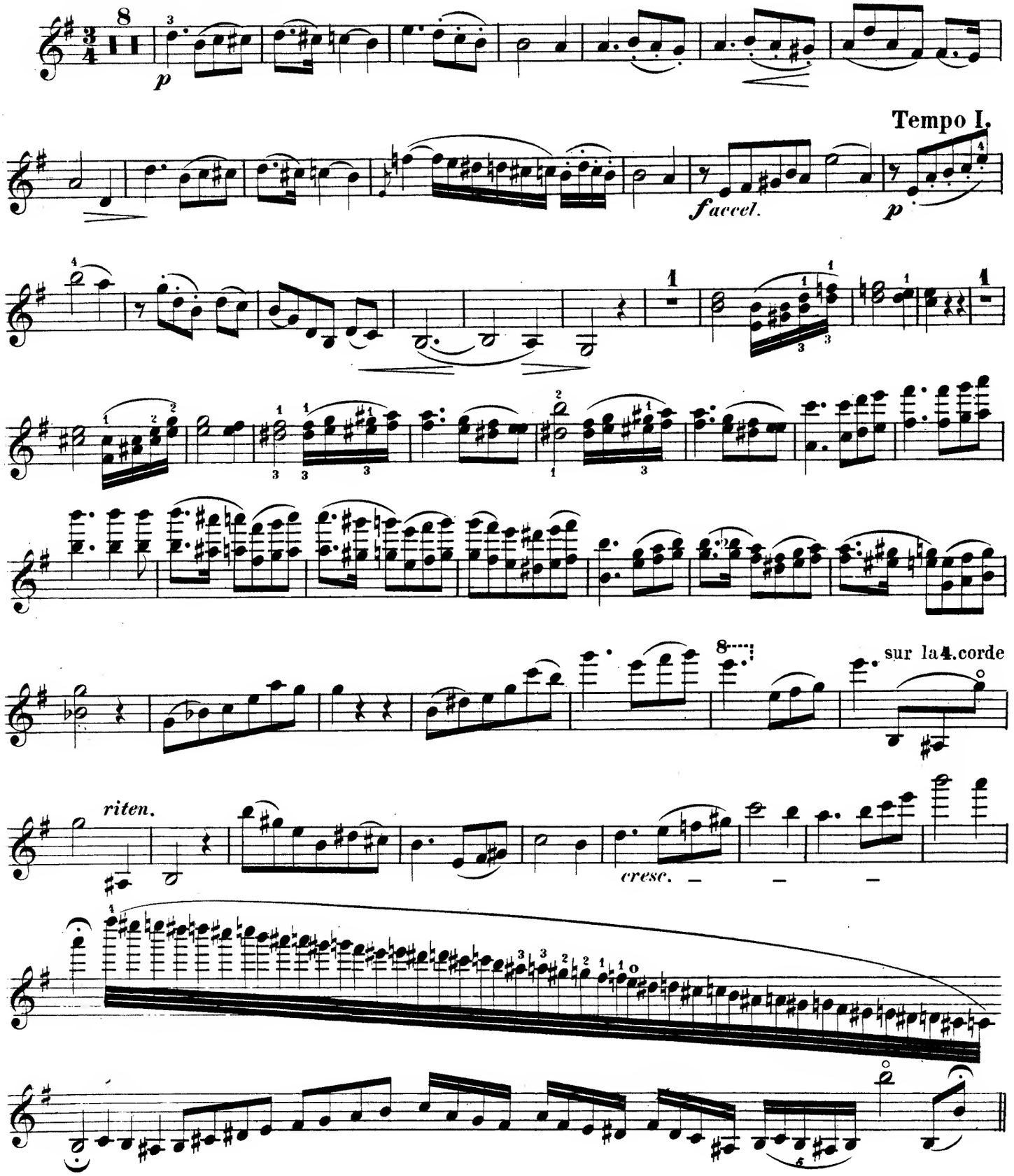

18
accel.
f accel.
p
sf
p
p
dimin.

RÊVERIE.

Violon.

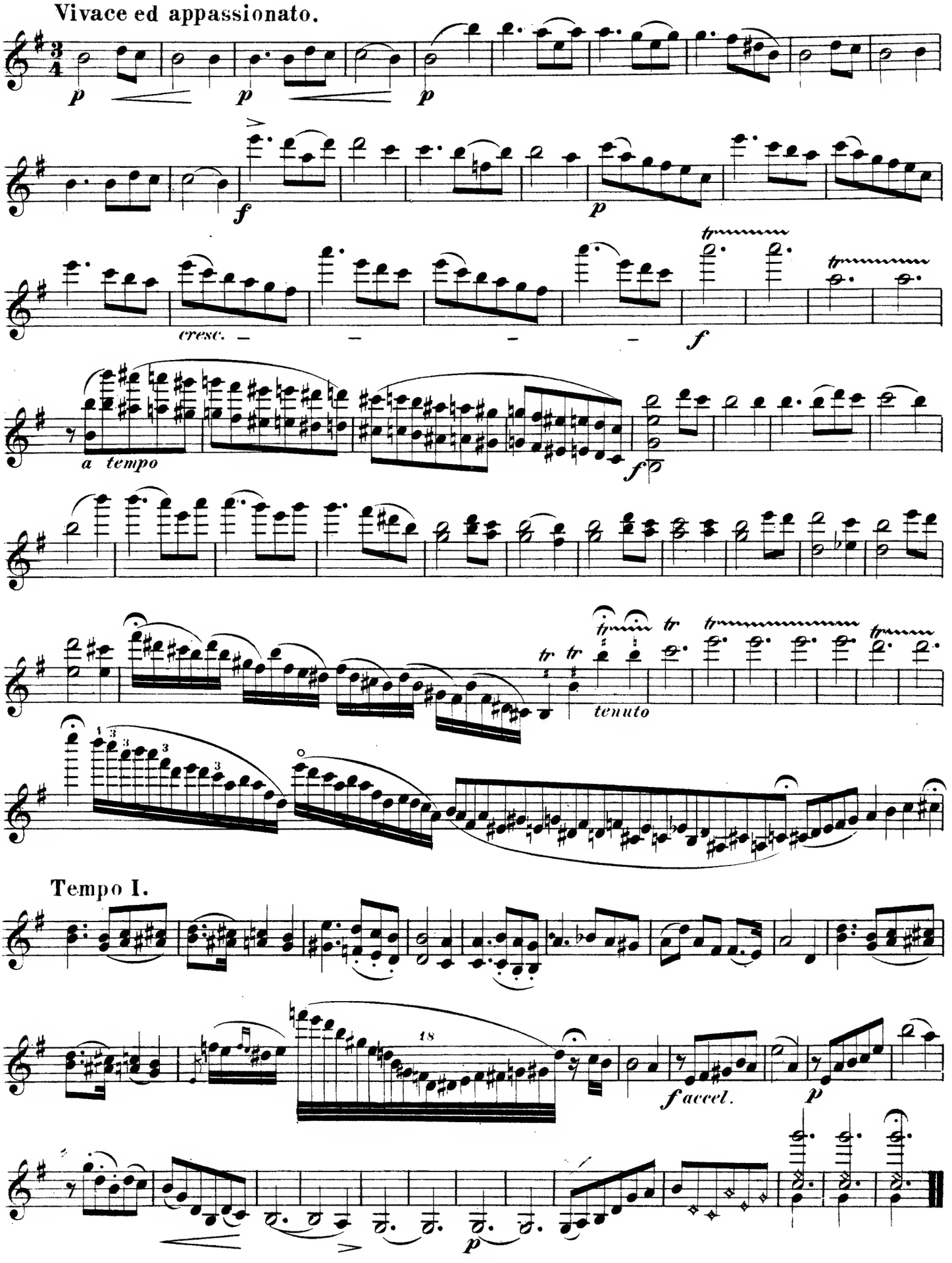
Leopold Auer, Op. 3.

Andante sostenuto.



Propriété des Editeurs

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


Vivace ed appassionato.
cresc.
a tempo
tenuto
Tempo I.
accel.